



UCSC

DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN CULTURAL
Y UNIVERSITARIA

TALLER DE MÚSICA
Curso de Guitarra y Ukelele. Nivel intermedio

Docente : Héctor Uribe Ulloa

Semestre: 2024 - 2

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

En este taller los interesados encontrarán nociones musicales, teóricas y prácticas, aplicadas a la ejecución musical de guitarra, y/o ukelele.

Por medio de una metodología activa de práctica musical en el instrumento, ya sea de acompañamiento armónico como instrumento solista, los estudiantes irán desarrollando habilidades de conocimiento intermedio las cuales les permitirán poder profundizar más adelante los conocimientos adquiridos.

Las clases se realizarán una vez por semana los sábados en un módulo de 1 hora y 20 minutos desde las 11:10 hasta las 12:30 horas.

Este taller se orienta a jóvenes y adultos con conocimiento previo en el instrumento (guitarra o ukelele) en edad desde los 17 años.

OBJETIVO DEL TALLER:

Actividad teórica práctica que permite al estudiante desarrollar habilidades musicales intermedias por medio de la ejecución en guitarra o ukelele.

CONTENIDOS DEL TALLER:

Clase 1: Introducción al curso. Nociones de nomenclatura musical aplicada al instrumento. Partes del instrumento. Tablatura musical, diagrama de acordes, cifra americana. Diagnóstico inicial.

Clase 2: Técnica de ejecución: posición para tomar el instrumento. Uso y posición de las manos. Función de las manos. Afinación del instrumento. Audición de acordes. Rítmica aplicada.

Clase 3: Escala pentatónica mayor Elementos teóricos. Lectura de escalas en el instrumento. Práctica musical individual. Rasgueos.

Clase 4: Construcción de escalas mayores. Aplicación y ejecución en el instrumento. Técnica de guitarra con ambas manos. Secuencias con acordes mayores y rasgueos. Repertorio.

Clase 5: Repertorio folclórico: Nociones básicas de música folclórica. Rasgueos y arpegios. El vals y la polca. Ejercicios de rasgueos y arpegios. Práctica musical grupal e individual. Repaso de repertorio anterior. Repertorio de canciones y música instrumental para guitarra y ukelele.

Clase 6: Repertorio folclórico: Rasgueos y arpegios. El huayno. Ejercicios de rasgueos y arpegios. Práctica musical grupal e individual. Repertorio de canciones. Secuencias armónicas.

Clase 7: Repertorio folclórico: Afinaciones traspuestas. La cueca. Antecedentes y características en Chile y en la guitarra campesina. Repertorio para guitarra sola. Práctica musical grupal e individual. Repaso de repertorio anterior. Repertorio de cueca.

Clase 8: Repertorio musical folclórico: Repaso de lo estudiado. Rasgueos, acordes, secuencias armónicas y temas.

Clase 9: Repertorio popular: Nociones básicas de música popular. Círculo de quintas aplicado al instrumento. Progresiones y rasgueos. Canciones populares.

Clase 10: Repertorio popular: Rasgueos de rock and roll con acompañamiento. Canciones según intereses de los estudiantes.

Clase 11: Práctica musical grupal e individual. Repaso de repertorio anterior. Guitarra solista y guitarra acompañante. Canciones.

Clase 12: Repaso de contenidos y repertorios abordados en el curso. Práctica musical grupal.

MODALIDAD DEL TALLER (Marque con una “x” la opción que corresponda. Considere lo sincrónico como horas de conexión en línea en tiempo real, lo asincrónico como trabajo autónomo sin docente y lo mixto como ambos durante la ejecución del curso)

Presencial	Semi presencial	Online		
X		sincrónico	asincrónico	mixto

FECHAS:

Inicio	Término
28 de septiembre	11 de enero
Horario: sábados de 11:10 a 12:30 horas.	

DURACIÓN

Semanas	Meses
12	3

HORARIO:

Sábados de 11:10 a 12:30 horas.

METODOLOGÍA DEL TALLER:

Metodología activa de práctica musical instrumental.

Trabajo individual

Trabajo grupal

Repertorio musical

REQUISITOS:

Puntualidad

Evitar inasistencias para no afectar al progreso del taller

Tener un instrumento musical. Guitarra o ukelele.

Cupo 10

RESEÑA EXPERIENCIA DEL DOCENTE

Héctor Uribe Ulloa es académico de la UCSC. Investigador de la cultura minera del carbón con varias publicaciones. Su trabajo investigativo lo ha llevado a ser reconocido como referente para el estudio cultural regional y nacional. Entre sus publicaciones destacan: "Folklore y tradición del minero del carbón"; "Misa campesina de la cuenca del carbón"; "Lota. Sonidos con memoria"; "Guitarra tradicional chilena"; "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo"; "Cancionero popular minero"; "Poesía popular minera en el periódico El Siglo (1952 - 1958)" y su reciente publicación "Lota: Piezas con historia. Cerámica Artística".

VALOR MENSUAL: 50.000 (octubre, noviembre, diciembre y enero)

VALOR MES DE ENERO: 25.000