



TALLER

ARTESANÍA DEL VERBO: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA DE POESÍA

Docente : Nicolás Barría González
Año : 2025
Cantidad de meses : 1

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Taller enfocado en el aprendizaje de conocimientos y el desarrollo de herramientas para la creación poética, a partir de un enfoque experimental que combina elementos de la oralidad, la retórica verbal y la métrica.

OBJETIVO DEL TALLER:

Aprender estrategias y herramientas de creación poética, combinando técnicas literarias propias de la lectura, la oralidad y la escritura.

CONTENIDOS DEL TALLER:

Clase 1: El origen de la imaginación poética.

- Pensamiento rupestre
- Musicalidad verbal
- Ensoñación sonora

Clase 2: Técnicas poéticas.

- La sinestesia verbal
- Figuras retóricas del sonido
- Figuras retóricas del pensamiento

Clase 3: Rítmica verbal.

- Métrica
- Conteo vocálico y consonántico
- Conteo silábico

Clase 4: Lectura poética.

- Declamación poética
- Retroalimentación
- Cierre



MODALIDAD DEL TALLER (Marque con una “x” la opción que corresponda. Considere lo sincrónico como horas de conexión en línea en tiempo real, lo asincrónico como trabajo autónomo sin docente y lo mixto como ambos durante la ejecución del curso)

Presencial	Semi presencial	On line		
		sincrónico	asincrónico	mixto
		X		

FECHAS: 26 de agosto – 2-9 y 23 septiembre

Inicio	Término
26- 08 - 2025	23 - 09 - 2025
Horario: martes de 19:00 – 21:00 horas	

DURACIÓN :

Semanas	Meses
4	

METODOLOGÍA DEL TALLER:

Las sesiones del taller son expositivas y participativas mediante modalidad *online* con apoyo de material visual, lecturas guías y actividades individuales, a través de la plataforma de videoconferencias *meet (Gmail)*, propiciando el diálogo grupal, la interpretación de estrategias, ejercicios y experiencias poéticas.

REQUISITOS:

Puntualidad

Evitar inasistencias para no afectar al progreso del taller.

Participar activamente en las sesiones del taller.

VALOR TOTAL DEL TALLER:

30.000 (Comunidad UCSC y ALUMNI)

35.000 Público general



RESEÑA EXPERIENCIA DEL DOCENTE

Nicolás Barría González (Coyhaique, 1988). Poeta, letrista, editor, gestor literario y profesor de español de la Universidad de Concepción oriundo de la Patagonia. Ha trabajado como profesor de literatura, lenguaje, semiótica y psicología de la educación en diversas instituciones educativas de Chile (UDEC, UBB, UCSC e IST), Estados Unidos (Minnetonka HighSchool) y los Países Bajos (Vrije Hogeschool). Durante los últimos 15 años ha desarrollado una amplia gama de cursos de escritura creativa utilizando como base el uso interdisciplinario de la poesía. Como investigador ha trabajado principalmente en el área de gramática del texto, topología literaria y psicolingüística, creando metodologías pedagógicas que combinan disciplinas como la fotografía, el rap, el cine y el manga.

Hijo de la educadora rural maulina Sonia González Canales y el filólogo patagón José Nelson Barría Navarro, vivió su infancia en las ciudades de Chile Chico, Cochrane, Madrid y Chillán. Inició su formación literaria participando del Grupo Literario Ñuble, lo que le permitió publicar a los catorce años su primer poemario, *Las dos mitades del sol* (2003). El texto recibió interesantes críticas de Mario Rodríguez, Stella Díaz Varín y Gonzalo Rojas. Cuatro años más tarde publica en Concepción, *Debido Proceso* (2007).

Ha colaborado como escritor en los Coros de Cámara JIP (Utrecht) y National Studenten Kamerkoor (Ámsterdam), elaborando libretos poéticos de interpretación coral relacionados con los espíritus de la naturaleza, el desastre bélico imperialista y el cambio climático global. Durante el año 2016 lanzó en Utrecht, la misa fúnebre para la tierra titulada “Réquiem de la Luz”. En el 2018, realizó una gira por las principales ciudades universitarias de Holanda, presentando su obra “Antes del Hain”, inspirada en el chamanismo Selknam.

Además de su trabajo literario y académico, ha destacado como organizador y jurado de batallas de freestyle en diversas plazas del país en competencias como Batallas Under, Liga Inmortal, Titanes del Biobío, KFC FightClub, Redbull Batallas Universitaria, Barrabase, ViceCityFree (Buenos Aires). En la actualidad es entrenador de figuras como Teorema Esezeta y dirige la Escuela del Trance Verbal de Plaza Perú, Concepción.

Su obra ha sido publicada y traducida en diversas antologías y múltiples formatos como diarios, revistas, libros, discos de música, videojuegos, fotopoemarios, libretos corales y videos de animación. Realizó sus estudios de pregrado y posgrado en Chile y EEUU, formándose en las áreas de psicolingüística y literatura hispanoamericana. Trabaja actualmente como académico de la UCSC donde realiza asignaturas de didáctica de la



UCSC

poesía, psicoescritura y filosofía del lenguaje. Dirige el Taller de Escritura Creativa “Los espejos encantados” de la UCSC y el taller literario del Programa de Talentos de la UdeC.

VALOR TOTAL DEL TALLER: 35.000
