



UCSC



UCSC

DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN CULTURAL
Y UNIVERSITARIA

TALLER

Taller de fotografía: Imágenes que construyen identidad

Docente : Josefa Vergara Alvarado

Año : 2025

Cantidad de meses: 2 meses

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller ofrece una aproximación teórico-práctica a la fotografía como herramienta para la construcción de la memoria, la identidad y la historia personal y colectiva. Está abierto a toda la comunidad, sin requerir experiencia previa, y busca fomentar la reflexión crítica y el diálogo a través de la imagen. Se abordarán aspectos históricos y culturales de la fotografía, su evolución y su rol como documento sociocultural que refleja la vida cotidiana y procesos identitarios. Se aplicará una metodología de análisis basada en dimensiones epistemológicas, simbólicas y estéticas para interpretar la complejidad y significado de las imágenes. El taller propicia un espacio inclusivo y dinámico para que los participantes exploren y compartan sus propias narrativas visuales, fortaleciendo así el vínculo entre historia, memoria y cultura visual, y promoviendo el enriquecimiento cultural y la participación comunitaria.

OBJETIVO DEL TALLER:

Desarrollar en los participantes una mirada crítica y reflexiva sobre la fotografía como medio para construir memoria, identidad e historia. A través de actividades teórico-prácticas, se busca que comprendan y analicen imágenes desde perspectivas epistemológicas, simbólicas y estéticas, valorando su función como documentos socioculturales. El taller también promueve un espacio inclusivo para compartir y dialogar en torno a narrativas visuales personales y colectivas.

CONTENIDOS DEL TALLER:

Clase 1: Introducción al taller: fotografía, memoria e identidad. Objetivos y metodología.

28 de agosto

Clase 2: Breve historia de la fotografía: evolución técnica y sociocultural.

2 de septiembre

Clase 3: La fotografía como documento histórico y sociocultural: usos y significados.

4 de septiembre

Clase 4: Metodología de análisis fotográfico I: dimensiones epistemológicas y simbólicas.

9 de septiembre

Clase 5: Metodología de análisis fotográfico II: dimensión estética y narrativa visual.

11 de septiembre

Clase 6: La fotografía y la construcción de la memoria personal y colectiva.

23 de septiembre

Clase 7: Práctica de análisis: interpretación crítica de imágenes seleccionadas.

25 de septiembre

Clase 8: Trabajo final y reflexión colectiva: compartir y discutir narrativas visuales propias.

02 de octubre

MODALIDAD DEL TALLER (Marque con una “x” la opción que corresponda. Considere lo sincrónico como horas de conexión en línea en tiempo real, lo asincrónico como trabajo autónomo sin docente y lo mixto como ambos durante la ejecución del curso)

Presencial	Semi presencial	Online		
		sincrónico	asincrónico	mixto
		X		

FECHAS:

Inicio	Término
28 de agosto	7 de octubre
Horario: Martes y Jueves 19:30-20:50	

DURACIÓN

Semanas	Meses
8	2

HORARIO: Martes y Jueves 19:30-20:50

METODOLOGÍA DEL TALLER:

El taller se desarrollará en modalidad online, con sesiones semanales de carácter teórico-práctico. Cada encuentro combinará exposiciones breves a cargo del docente, análisis grupales de imágenes y actividades participativas que fomenten la reflexión crítica. Se

utilizarán recursos audiovisuales y materiales digitales para facilitar el aprendizaje y la interacción. Los participantes serán invitados a compartir sus propias imágenes y experiencias para enriquecer el diálogo y conectar el contenido con vivencias personales y colectivas. Además, se promoverá el trabajo colaborativo y la discusión abierta, buscando generar un espacio inclusivo y dinámico que fortalezca el vínculo entre historia, memoria y cultura visual.

REQUISITOS:

Puntualidad: Se solicita a las y los participantes conectarse puntualmente para aprovechar al máximo cada sesión y respetar el trabajo colectivo.

Asistencia regular: Se recomienda evitar inasistencias, ya que la naturaleza secuencial y práctica del taller requiere continuidad para asegurar el progreso y la comprensión de los contenidos.

RESEÑA EXPERIENCIA DEL DOCENTE

La docente a cargo es Magíster en Historia, con amplia experiencia en la enseñanza universitaria y la investigación en áreas vinculadas a la historia cultural, la memoria y la imagen como fuente histórica. Ha desarrollado investigaciones centradas en el análisis crítico de la fotografía y el cine como documentos para la reconstrucción histórica y la construcción de identidades sociales. Asimismo, cuenta con experiencia en la facilitación de talleres y cursos teórico-prácticos dirigidos a públicos diversos, promoviendo la reflexión crítica y el análisis interdisciplinario. Su enfoque pedagógico está orientado a la participación activa, el diálogo y el aprendizaje significativo.

VALOR TOTAL DEL TALLER: \$35.000
